Olgu Yıldırım

030090192

 MEMENTO HAKKINDA

 Christopher Nolan’ın kardeşinin kısa bir öyküsünden yola çıkılarak Nolan’lar

tarafından yazılıp, Christopher Nolan tarafından çekilen bir film olarak piyasaya

çıkıyor 2000 yılında Memento. Bugünkü Christopher Nolan isminin Hollywood’daki

anlamını oluşturan film diyebiliriz Memento için, şayet 30 yaşındaki tanınmamış bir

yönetmen olan Nolan, buradaki performansıyla 2005, 2008 ve 2012 yıllarında gişe

anlamında büyük umutlar vaat edeceği çizgi romanının fanatiklerinin sayısindan

belli olan Batman filmlerini çekiyor. Hatta öyle ki Batman’den kazandığı para ile

2006’da kendi yazıp yöneteceği The Prestige’nin prodüktörü de olabiliyor. Batman

serisini çekmesinin ona çok para kazandırıp, buna karşın elde edebileceği Sergio

Leone’nin “spaghetti western”de yarattığı gibi bir tarzı, bir karakteri kaybettirdiğini

düşünsem de, Nolan ismi, izleyicinin içerdiği gizem dolayısıyla soru işaretleriyle

izleyip de yine de şaşırmasına yol açan The Prestige ve Inception filmlerinde de

yaratıcı konumunda. Memento da onun ilk ciddi çalışması olarak düşünüldüğünde,

Nolan için ileride kendini kanıtlayıp, Scorsese’nin Di Caprio’suyla çalışma fırsatı

yaratan bir yapıttır.

 Filmin, izleyicisi olan bizler açısından görünüşü de yönetmenin göstermek

istediği kadar aslinda. Filmin renkli sahneleri zaman akışının tersine doğru

giderken, siyah beyaz sahnelerde olayların düzgün bir kronolojik sırada ilerlediğini

görüyoruz ki bu filme de yakışmış. Öte yandan müziğin filme dahil edilmemesi de

zaten izleyeni zorlayan koşulları daha da zorlaştırmamak. Kurguyu işleme planı ise

Lenny(Guy Pearce)’nin hikayesini parçalara bölerek, kendi içinde baştan sona

doğru, ancak pastanın genelinde ise sondan başa doğru giden bir biçimi yansıtmak.

Bu durum da haliyle izleyenin film biterken şaşkın gözlerle ekrana bakakalmasına

yol açıyor.

 Filmi anlatacak olursak, senaryodaki ustalığını bize çok ustaca detaylarla

gösteren Nolan’ın izleyiciye net bir senaryo çizme fırsatı bile vermediğini görebiliriz.

Film bittiğinde eğer ki Teddy’nin anlattıklarına inanacak olursak, ancak bir olay

örgüsü var olabilecek kafamizda, aksi takdirde Teddy bir dolandırıcı da olabilir,

Lenny aslinda herkesi kandıran bir yalancı da olabilir. Bu yüzden yönetmenin

buyruğundan şaşmayıp, başka ihtimaller olabileceğine de kör kalmayarak, “doğruyu

söyleyen Teddy” üzerinden yaklaşalım filme.

 Ilk sahnede sallandıkça silinen bir fotoğraf, filmin geriye doğru aktığını ima eden

bir simge olarak ele alınabilir. Teknik açıdan baktığımızda ise, ne kadar orijinal bir

işçilik yapmış olsa da, renkli ve siyah-beyaz planlara geçişte senaryo klasiği olan “bir

olayin patlak vermesi” ilkesinden vazgeçmiyor; örneğin çalan bir telefon, silahın

bulunması ve onunla birşeyler yapılacağının düşündürülmesi, ya da Lenny’nin

herhangi bir konuda bir karara varması gibi. Bu ani olayları, geçişlere serpiştirmiş

Nolan. Teddy’nin anlattığına göre olay kronolojik açıdan şu şekildedir:

 Lenny araştırmacı olarak bir sigorta şirketinde çalışmaktadır. Kısa dönem hafıza

problemi olduğunu söyleyerek sigorta şirketinden para almaya çalışan Sammy’yi

gözlemlemesi için Lenny görevlendirilir. Sonrasında, Lenny’nin evine giren 2 hırsız

karısına tecavüz etmiştir ama Lenny olay esnasında uyanıp adamlardan birini

vurup, diğerinden de hafızasını kaybetmesine neden olan darbeyi alip yere serilir.

Karısı aslında olaydan kurtulmuştur, fakat Lenny’nin hafızasını kaybetmesine

dayanamayıp düzenli olarak alması gereken insülinden, çokça verdirerek bir

anlamda Lenny’nin onu öldürmesine neden olur. Lenny ise bu olayı hep Sammy’nin

başından geçmiş gibi lanse eder ve herkese de bu olayı bu şekilde anlatarak

kendisini de bu yalana inandırır. Bu durumda da kendisine bir yaşama amacı

bulmuş olmaktadir, aslında bir polis olan Teddy’yi de hikayesine inandırarak

(telefonda konuştuğu hep Teddy’dir elbette) karısına tecavüz eden ikinci adamı da

bulur ve öldürür. Fakat bu durum, ona hayatının anlamını yitirteceği yine olayı

unutup, yeni bir katil arama çalışmalarına girmiştir. Teddy ise onun bu

“durum(situation)” undan faydalanarak, Natalie’nin barında uyuşturucu satmakta

olan Jimmy’yi öldürtür, ardından da gerçekleri açıklar.

 Bu senaryo, filmin içine ustaca kurgulanmış diyebiliriz. Filmdeki kişileri ve

onların amaclarını, psikolojilerini düşünürsek, Lenny karısını öldüren, bunu aslında

dönem dönem hayal meyal da olsa hatırlayabilen, hatırladığı zaman da bunu

yalanlarla bastıran, bir anlamda kendinden kaçan ve karısı oldükten sonraki

hayatınma anlam arayan, iyileşmek istemeyen bir hasta. Teddy karakteri ise, çok

fazla acı çektiğini düşünen Lenny’ye yardım eden ancak gorevlerini yerine

getirmeyen biraz da kötüye kullanan bir polis. Natalie karakterine de sevgilisi bir

anda ortalıktan kaybolan, sevgilisinin arabası ve giysileriyle ortaya çıkan hafıza

problemli bir adamı kullanarak sevgilisini arayan, zaman zaman tepkisel davransa

da amaçları uğruna mantıklı ve politik hareket eden bir kadın.

 Ayrıntılar da yerleştirmiş filme Nolan. Örneğin, akıl hastanesindeki Sammy bir

gölgeyi görüp ona bakar ve sonraki karede aynı koltukta Lenny’yi görürüz. Bir başka

enstantane ise uzun şeyleri hatırlayamadığı için kısa reklam filmlerini seven Sammy

gibi Lenny’ nin de Natalie’nin evinde televizyon izlerken kendini o şekilde bulması

ve televizyonu hemen kapatması, kendini ona benzetme refleksine karşı içgüdüsel

bir tepki. Tepkinin içgüdüsel olmasının sebebini de Sammy’ye yapılan psikolojik

testlerde Sammy’nin inatla üçgen şekli seçip elektriğe maruz kalması olabilir. Öte

yandan karısına öldürücü iğneyi vurduğu bacak bölgesini filmin başında

çimdiklerken, Teddy ile konuştuktan sonra o ana geri dönüp elindeki şırıngayı

görmesi, ancak bundan duyduğu ürpertiden dolayi tekrar elini boş görmesi, ya da

karısının, kendisine Lenny demesınden nefret ettiğini söylemesi de karısının

hayatından çıktığı gerçeğiyle yüzleşemediğini ve hatta Teddy’nin “herkes kendine

yalan söyler” cümlesinden de hareketle, Lenny’nin iyileşmek istemeyen bir hasta

olduğu yorumunu yapabiliriz. Belki biraz da abartıya kaçan bir yorumla filmde

Lenny ve Teddy’nin ilk karşılaştıkları sahnede yapılan diyalogda geçen “özürlü

insanlarla dalga geçmemelisin” cümlesi ve filmde ”i have a situation” yani bir

durumum var ibaresinin sık sık kullanılması da Nolan’ın hayatında önem taşıyan

sakat, hasta ya da özürlü (iyileşmek istemeyen, belki de iyileşemeyen) birisi

düşünülerek Lenny karakteri hayata geçirilmiş olabilir, çünkü senarist elbet

yazdiklarinda kendi için önemli olan noktalardan bahsedecektir.

 Genel olarak Dostoyevski kokan psikolojik incelemelerin, harekete başarılı bir

şekilde dönüştürüldüğünü düşünmekte olup, o zamanin koşullarında geleceği parlak

bir senarist- yönetmen olarak değerlendirebileceğimiz Christopher Nolan’ın,

izleyicisine iyi bir eser sunduğu konusunda, dünyanın geneliyle ayni fikri

paylaşmaktayım.