**MERAKLI AMERİKALILARIN SIRRI**

Gerçi bu merak zaman zaman Nautilus gibi ekiplerin çalışmalarının başarılarına başarı katıyor ama meraklarının sadece bilimsel çalışmaları içermediğini hepimiz biliyoruz. Kendini bağımsız ve milli zanneden ülkecik ve toplumcuklara uydularıyla tepeden bakan, İsrail’in devamı niteliğinde kurulmuş olan bu birleşik yapıya her ne kadar gıcık olsak da özeleştiri yapan ama bunu da açıkça yapamayıp sembolizmi kullanan filmlerini de takdir etmemek elde değil.

“Çernobil’in Sırları” bu filmlerden biri. Toplumu oyalayan dev tezgâhların boş kalmaması için büyük ve kalabalık ekiplerle olağan üstü hızlı çalışarak seri üretime geçmiş olan Hollywood, televizyon misali yayına dizi yetiştirir gibi film üretiyor.

Ben, “hazırlık evresi şu kadar yıl sürdü” falan gibi reklam palavralarına kanmamayı tercih ediyorum. Hangi yönetmenin preproduction (çekim öncesi) sürecinin ne kadar zaman alabileceğini iyi kötü tahmin edebilecek kadar tecrübem ve eğitimim var. Aksi durumda yazıklar olsun bana…

Meraklı ve saygısız Amerikalıların sonunu anlatmak için yola çıkan bu preproduction ekibi, senaryo kişilerine sitcom komedilerinden öte bir şahsiyet katamamış. Bu bile seri üretime yeterince delildir, aklınızda olsun. Kaldı ki bu film ne bir B filmi (\*), ne de bağımsız sinema ürünü. Saf olmayalım lütfen.

Basit bir dramatik çatışma gene gayet basitçe hazırlanıyor. Büyük erkek kardeş aklın sesidir, küçük erkek kardeş haylazlığın. Biri sadık sevgilidir (bu durumda büyük olan) diğeri zampara…ve onları felakete elbette güvenilmez olan kardeş sürükler. Seyirciyi de böyle bir tuzu kuru turist grubunun bu kadar riski yüksek bir geziye neden katılmak isteyeceğine inandırmak gerekmektedir. Meraklı ve heyecan arayışı içindeki, ayrıca “biz Amerikalıyız dünyanın neresine gidersek gidelim bize bir şeycikler olmaz, hükümetimiz bizi her yerlerden çekip kurtarır” saflığı içindeki çiftlerden oluşan turist grubumuz, kendi içlerindeki ikna atışmalarından sonra Uri’yi bulurlar.

Uri; kendi yerel acısını, değerlerini satan ve sömüren yerli kişiye denk gelmektedir ki her mecrada bunlardan görmek mümkündür. “Amerikalı” denen şahıs tipolojisi de her gittiği yerde böyle bir yerli bulup işbirliği yapmaya bayılır. Üstelik Uri vatanı için çarpışmış kahraman bir askerdir. Hatta hala o asker imajını; dükkânında, arabasında, ayrıca işinin güvencesi olarak da kullanmaktadır.

Filmin adından da anlaşıldığı gibi olay Amerika’ya epey uzak bir yerde geçmektedir: Ukrayna - Çernobil’de. Her yerde olduğu gibi egzotik heyecanlar peşinde olan kibirli Amerikalılar burayı da işgal etmiştir. Küçük bir grup olsalar da tavırlarındaki özgüven iç gıcıklayıcıdır. Hele de gösterim yeri Türkiye - İstanbul’sa seyircinin içi daha da gıcıklanacaktır.

Gene sitcom’u hatırlatıcı bir unsur daha bizi beklemektedir: Terk edilmiş Çernobil’in göbeğinde her biri bir şeyi temsil eden bu tipler, doğu bloku vasıtası olma özellikleri ile gene tipik olan minübüsün içinde mahzur kalırlar. Ne kadar ucuz, ne kadar sıradan bir numaradır bu! Korku filmi diye kategorilendirilmiş film hiç seyretmediğim için olsa gerek, komedilerde kullanılmasına alışık olduğum dramatik türüklerin bu filmin ağırlık noktalarını oluşturması beni çok şaşırttı.

Amerikalıların; hem seri üretim anlayışına, hem de “dünyayı yönetmek bilinçaltlarını yönetmekten geçer” düsturlarına uygun olarak bu tür tipleştirilmiş şahsiyet ya da gruplar oluşturma merakları beni baymıştır aslında. Tolkien’in Türk ve Osmanlı karışımı Orc’ları, Amerikalı bozması Hobbit’leri, Panhelenizm düşüne göz kırpan Elf’leri gibi. Aslında Türk Sineması da gayet aynı yöntemlerin ustası olmuştur ve olacaktır. İşte fason (\*\*) üretimden basit bir örnek “Çakallarla Dans”… Zampara adam temsili, saf sofu temsili, kendini uyanık zanneden polis temsili, uyuşturucu müptelası temsili, yolsuzlukta birinci güvenilmez kocalıkta da bir inci adam temsili şahsiyetlerin bir halı saha maçında tel örgülerin içinde kısılı kalması, çatıştırılması falan.

“Çakallarla Dans” filminde de, dar alanda kısılı kalanların üzerinde menfaatleri olan ama halı sahada tel örgülerin gerisinde hadiseye seyirci kalan grubun (bu grup; şeyh, ülkücü mafya, üçkâğıtçı doğulu bürokrat temsillerinden oluşuyor) muadili olarak, Çernobil’de de büyük halkayı oluşturan bir grup daha vardır. Yasa dışı gezi turlarından haberi olan ama sessiz kalan ve bittabi işin sonunda paçayı kurtaran bilim adamları ve filmde bahislerinin dahi geçmesine gerek duyulmayan diğerleri yani siyasiler vs.

Eski dizi Avrupa Yakası’ndaki, biri liberal patron diğeri Yunus misali omzundaki heybesiyle gezip maniler söyleyen derviş bozması kardeşlerin oluşturduğu ikisi bir yerde takımdan, yeni dizi Yalan Dünya’da da mevcuttur. Bakınız; Doğulu, sözde uyanık, riyakâr adam ile namuslu ve içli ve bu yüzden de alkolik olan sanatçı ikizi. Habil’le Kabil modası pek geçeceğe benzemiyor.

Neyse, bakalım Çernobil’de neler dönmektedir: Son beş yılını bu gezileri düzenleyerek geçiren ve başına hiçbir olumsuzluk gelmemiş olan Uri’nin başına bu “sefer” çok acı şeyler gelecektir. Semirmiş ama aç kalmış kurtların (bu bir oxomoron mudur yoksa mantık hatası mı?) (bir de; filmde, köpek mi, kurt mu, çakal mı ona pek açıklık getirilmedi) saldırısına uğrayan Uri’nin sonu feci olur. Kurtlar onu yer. Jean Christophe Grange’ın eserinden uyarlanmış 2005 yapımı Kurtlar İmparatorluğu filminden beri dünya gündemini meşgul eden bir kurt metaforu var zaten. Birçok filmde hatta şarkıda bile mütemadiyen karşımıza çıkan…

Kurttan geldiğine inanan ve “bizde düşeni yerler” şeklindeki atalarının sözüyle, utanmadan tasavvuf satmaya da cüret eden bu şaşırmış ekibin yanı sıra, biraz önce ele aldığımız sitcom’daki ikizlerin soyadlarının “Çakaler” olmasına da dikkat çekmeden edemeyeceğim. Sahi siz diskoların kraliçesi İzel’in son albümünü dinlediniz mi? Kurt seslerinin vokallerde olduğu “Drakula” parçasını tavsiye ederim.

Aslında bu her türlü yolsuzluğu yapıp da kendilerine milliyetçi süsü veren şaşırmışlarla mücadeleyi hepimiz desteklemeliyiz. Modası olsun olmasın. Bence tam zamanıdır!

Çernobil’de de geceleri ortaya çıkıp gündüz kaybolan bir kurt sürüsü vardır. Parçalayıcı ve acımasızdırlar.

Bir grup daha vardır ki radyasyona maruz kalmış, bunlar insanlıktan çıkmış ucubelerden oluşmaktadır.

Artık onlar ne insandır ne de hayvan. Kimdir bu grup, iki olasılık var: Oraya gelip radyasyona maruz kalmış seyyahlardan bozma mıdırlar, yoksa Çernobil’i terk etmeyen yerlilerin çocukları mı, tam anlayamadım. Bir filmi sinemada izlemenin de bazı eksileri var. Korku filmlerinin gösterildiği salonları sevgiliyle yüksek sesle sohbet etme yeri sananlar gibi eksiler…

Çernobil’den 25 sene sonra hayatta kalmak mümkün değildir ve ucubeler arasında çocuklar da vardır. Mantık yürüterek birinci olasılığı saf dışı bıraktık. Filmin sonunda turist grubunun hayatta kalan son ferdi de mutasyona uğrayan insanların yanına konur. Acımasızca, sorumlu sorumsuzların, “hah şimdi rehabiliteye alıp kurtaracaklar” dediğimiz sırada, radyasyona maruz kalmış Amerikalı kızı da o ucubelerin bulunduğu hücreye tıkarlar. Demek ki kader ortaktır. Bu durumda yanıt ikinci olasılık olmalıdır.

Bu grup kimlere denk gelmektedir? İnsanlığını kaybetmiş savaş muhabirleri ya da think tang ekiplerine mi? Sağ kalan ve mutantlarla aynı hücreye tıkılan turist kız, gezinin başında büyük bir iştahla o trajik bölgede sürekli fotoğraf çekmekteydi çünkü. Bu gazetede, bu yazıyı okuyup, son satırlara gelmiş kitlenin profilini düşünürsek, filmden daha da mesaj sağmaya gerek yok diye düşünüyorum.

Bilirsiniz bir sinema eleştirmeni grup da vardır ki bunlar yönetmenin bile aklına gelmeyecek mesajları bulup çıkartıp filmin senaryosundan bile kalın film eleştirisi kitapları yazarlar. Mesela Tarkovski’nin böyle asalakları bol sayıda mevcuttur, özellikle de tasavvuf severler kitlesi içinde. Onlardan olmaktan Allah’a sığınırım!

Bu filmde sanatsal olarak konuşulup kritik edilecek bir şey yok. Hollywood filmleri görüntü ve sanat yönetmenliği, teknik ekip vs açısından zaten daima belli bir standartta “üretim” yapar. İnandırıcılığı sağlamak için bu standart yüksek olmak zorundadır. Yalnız ben gene bizi aptal yerine koyan, bir rating kitlesi olan C, hatta D kitlelerine göre tasarlanmış ses efektlerine değinmeden geçemeyeceğim. Hala daha sinemadan, televizyondan daha yüksek beklentilere sahip olacak kadar saf olabiliyorum.

Görsellikte yeterince inandırıcı ve etkileyici olmayı başaran bu teknik ekipler daha ne istemektedirler ki ne hadisatta ne de doğada olan sesleri görüntüye eşleyip durmaktadırlar? Siyah Kuğu’da, her sahne performansında balerin kollarını açtıkça, ancak bir kartalın kanatlarından (o da kanatlarının altına mikrofon yerleştirilirse!) çıkacak bir kanat çırpma sesine maruz kalmıştık. Yakın zamandan örnek verirsek, Prometheus filminde de ahtapotumsu yaratığın her kollarını oynatışında etrafta bir damla su olmamasına rağmen su sesi efektine (cılop cılop şeklinde) maruz kaldık.

Aptal yerine konmayı sevmiyoruz tabi. Ama “Çernobil’in Sırları” filminde her ne kadar fabrikasyon şablonları ile olsa da kapalı kapılar arkasında bırakılmış başka sırların paylaşılmasına şahit olduk bence. Eh, “Kral Midas” efsanesinde bile vardır. Kralın kulaklarını gören, sırdaşı olan veziri, derin bir kuyu kazarak içine bağırıp rahatlama ihtiyacı duyar: “Midas’ın kulakları eşek kulaklarıııı!”

Amerikalılar da insan neticede.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(\*) B filmi: Amerika’da küçük bütçe ile film yapıp, belli salonlarda gösterime sokan yapım şirketlerinin ürettiği filmlere denir. Tarantino bu şirketlerle çalışan bir yönetmendir söz gelimi.

(\*\*) Fason Üretim: Malzemesi marka sahibi tarafından karşılanarak, başka bir firmaya yaptırılan üretim.

**Defne Ilgaz**, Marmara Üni., Güzel Sanatlar, Sinema ve Televizyon Bölümü mezunu. Aynı bölümden aldığı master derecesine sahip. Çeşitli üniversitelerde öğretim görevliliği yaptı.